



MÚSICA



Habelas Hainas

Habelencia, Húmida, Histeria. Horizonte. Compostela. Catro mulleres. Halo, Harmonía. Humana. Herdanza. Historia viva. Hiperactiva! H do silencio, muda a muller que soa. Homenaxe. Hematomas. Camiños onde non medra a Herba. Hábitat de Hormonas Hilarantes. Hidrosfera musical. Hoxe. Hipnose sonora.

Habelas Hainas nace en Compostela en 2010, tempo no que se cruzan os camiños destas **catro músicas de raíz galegas**, crebacabezas musical e persoal que se sente parte dunha tradición longa, viva e en permanente transformación, da que xorde a natural necesidade de se expresar, dende unha **ollada feminista e social**, explorando outras músicas, **experimentando coa tradición** e creando un **son propio, fresco, enérxico e orixinal** nunha intensa traxectoria como músicas ao vivo.



Ficha artística

Nome do grupo Habelas hainas

Integrantes Olalla Liñares, Patricia Gamallo, Arntza Alfaia, Cristina Sánchez

Modalidade artística Música tradicional ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego

Duración do espectáculo 70 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Carapaus

Carapaus é un grupo de música tradicional formado en Santiago de Compostela no verán do 2010, integrado por Pablo Fernández, gaiteiro da Aldán, mestre en numerosas asociacións de música e cultura tradicionais; Oli Xiráldez (fautas), artesán e músico de longa traxectoria, membro de Chouteira e colaborador de Malvela, entre outros; Gustavo Couto (voz e tambor), mestre de baile tradicional e coautor do libro Bailabén (Edicións do Cumio, 2010); Iago Camaño (acordeón), graduado en acordeón polo Conservatorio de Música de Pontevedra, Cristina Cotilla (bombo e voz), formada na escola do OCT Ulreia e en percusión clásica no Conservatorio Profesional de Santiago de Compostela, e Andrea Cabanas (voz e percusión) formada vocalmente no OCT Ulreia.

Carapaus bota a andar a presentación do seu 3º traballo discográfico. Camiño da Vida Tola pretende poñer en valor e difundir moitas das músicas que soaron noutrora nalgún dos camiños que levan a Compostela. Este patrimonio cultural inmaterial foi conservado durante anos na memoria das persoas informantes e sobre todo das mulleres, que sempre son unha fonte inesgotable de sabedoría popular.

FINALISTAS dos Premios Martín Códax da Música no ano 2021.

Nome do grupo Carapaus

Integrantes Pablo Fernández, Gustavo Couto, Oli Xiráldez, Iago Camaño, Cristina Cotilla, Andrea Cabanas.

Modalidade artística Música tradicional ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego

Duración do espectáculo 70 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER



Mallou

Cantares da Terra

Mallou é un dúo formado por Sabela Bello e Benjamín Vázquez. Conxugan temas propios con clásicos da música popular galega; cancións de Amacio Prada, Xoán Montes Capón, Suso Vaamonde e Fran Perez "Narf", entre outros.

Toman o nome do gaiteiro Xoán Bello Mallou, avó de Sabela

Mallou é un proxecto sutil, contido e intenso. As dinámicas, o aire e o latexo da propia música son elementos que forman parte da súa maneira de entender as cancións.

Mallou reinterpreta a tradición da música popular dende un profundo respecto ás súas raíces. Na súa maneira de crear, entender e arranxar, percíbense como as diversas influencias musicais, xunto coas súas sensibilidades, pasan a formar parte dunha viaxe sonora que mestura elementos clásicos con outros máis modernos.

Gañadores do Premio Narf 2022



Ficha artística

Nome do grupo Mallou

Integrantes Sabela Rey, Benjamín Vázquez

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Adulto e familiar

Idioma Galego

Duración do espectáculo 75 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Boroa

O' Clásico Fol

Boroa presentou O' Clásico Fol no ano 2023.

A banda, liderada por Sabela Olivares, amosa un proxecto que xira ao redor da funcionalidade e a versatilidade da gaita, ademais da súa adaptación ás novas tecnoloxías do século XXI.

Coa gaita como protagonista, Boroa constrúe un universo sonoro para iniciar unha viaxe musical alén do atlántico e adentrarse en diferentes armonías que nos acheguen a xéneros musicais doutras latitudes.

Unha innovadora proposta, baseada no folclore e a formación clásica da autora, que unha vez levada ao directo convirte nun espectáculo que combina pezas para o baile, e un potente fin de festa cunha escolma da música contemporánea galega.



Ficha artística

Nome do espectáculo O' clásico fol

Integrantes Sabela Olivares, Alberto Millán e Suso Bello

Modalidade artística Música ao vivo, Animación de rúa

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Boroa

TINTA DE FOL

Boroa presenta Tinta de Fol. Unha performance **pictoacústica** na que a bandaponse ao servizo da pintura para transformar as ondas sonoras en pinceladas negras e grises, onde as composicións da artista **Sabela Olivares** harmonízanse coa tinta chinesa sobre o papel da man do ilustrador **David Cuenca**.

O resultado son trazos que danzan ao son da música nun proceso creativo, no que a **tinta negra** e os **brochazos grises** convierten as notas nunha **ilustración musical**. En definitiva, un estímulo audiovisual materializado nun conxunto de composicións musicais que poden contemplarse mentras son escoitadas.



Ficha artística

Nome do espectáculo Tinta de Fol

Integrantes Sabela Olivares, Alberto Millán, Suso Bello e David Cuenca

Modalidade artística Música ao vivo, Animación de rúa

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Blues do País

Versión Dúo

Blues do País somos **Bieitta James**, a grande Diva Rural (Iseo Agilda) e **Pepe King**, o Bluesmanciño que a acompaña (Brais das Hortas).

Xuntas versionamos clásicos do Blues, Soul, Rhythm'n'Blues... E adaptámoslos á idiosincrasia e retransca galegas. E dá gusto! Si, señora! Blues en galego! Otis Redding no peirao da Coruña, ou Etta James mariscando en Cabo da Crus, B.B. King nun furancho en Redondela ou Eric Clapton lendo a Castelao...

Todo iso é posible con Blues do País.

Música de calidade, en galego, mesturada con teatro, clown e improvisación. Enerxía e entrega total en cada directo e unha discografía coidada no breve percorrido deste dúo galaico-mississipeño.

Dende que arrincamos motores no 2014 xa pasamos por todo tipo de escenarios e situacións: casas da Cultura, auditorios, festivais, ceas, aniversarios, paradas do bus, rotondas, rúas e prazas, camións do pienso e mesmo bateas ... Calquera sitio é bo para botarlle uns blueses da casa.



Ficha artística

Elenco Iseo Agilda e Brais das Hortas

Nome do espectáculo Blues do País

Modalidade artística Música ao vivo, Teatro clown

Público ao que vai dirixido Adulto e familiar

Idioma Galego

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Blues do País

e o Sindicato da Verbena

Os concertos de Blues do País son apoteóticos e imprevisibles, cheos de enerxía e retranca. Pero aínda hai máis: Blues do País... **con banda!** A nosa banda chámase o Sindicato da Verbena.

Tres sindicalistas que nos acompañan: **Manu Alonso** no baixo (Trioceros, Mercedes Peón), **Martiño Mato** no saxo (Tres Trebóns, Magnifique Bande dos Homes sen Medo, A Máquina de Mallar...) e **Gustavo Agassi** (Sacha na Horta, Festicultores Troupe, Brinkadelia).

Se alguén se preguntaba se un dúo coma Blues do País se quedaba curto para escenarios máis grandes, aquí está a resposta: Blues do País e o Sindicato da Verbena! **Toda a enerxía de Blues do País multiplicada por cinco e elevada a onde a Diva nos queira levar.**



Ficha artística

Elenco Iseo Agilda, Brais das Hortas, Martiño Mato
Manuel Alonso e Gustavo Agassi

Nome do espectáculo Blues do País e o Sindicato da Verbena

Modalidade artística Música ao vivo, Teatro clown

Público ao que vai dirixido Adulto e familiar

Idioma Galego

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Mãi

Iseo Agilda invocou a *Mãi* varios anos antes de que, grazas a Tomás Ageitos na música e produción, puidese atopar o camiño para sacala á luz en maio de 2022, cos cellos de Margarida Mariño, que a fan encarnar en plenitude.

Hai algo de proceso ritual nestes temas. **As percusións e os ritmos tradicionais** aferran a terra para poder chegar lonxe cunha voz sen peso. Os **chelos son o fío que a manteñen ligada**. A **electrónica** é un elemento tan natural como o parche ou a corda.

Non hai fidelidade a tradición ningunha, non hai relixión. Pero si hai religamento e o uso libre daquilo que nos fai ser quen somos para atopar un certo sentido de pertenza que todo o abarca. *Mãi* é un canto á vida, ao fío que a tece, para, por un intre, ser ela.

Mãi é unha vibración que procede do fondo da terra, nun **sentido de conexión e religación** con todo o vivo. Cantar dede ese micelio único dende o que os nosos corpos particulares toman forma. Ten este cántico algo de ritual porque o canto sempre o tivo.

Cando a nosa vibración é compartida con outras, coas paredes da cova, co canto dun lobo, co pelexo da cabra sacrificada coa que se fabricou o tambor, coas nubes e o vento... adquire un poder unificador, devólvenos nun intre esa sensación de pertenza, de unidade, de ser parte disto que si ten sentido, a vida, por moito que os nosos actos individuais non parezan telo.



Ficha artística

Nome do grupo *Mãi*

Integrantes Iseo Agilda, Margarida Mariño, Icíá Sanmartín, Miguel Carballido, Víctor Álvarez, Tomás Ageitos.

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Berlai

Berlai é o proxecto musical creado por Xiao Berlai. Música sen complexos que bebe da **tradición galega**, do **rock**, do **jazz**, do **indie-pop** e da **música electrónica**. As letras das cancións nacen como imaxes obsesivas do universo galego: onde as berzas son urbanas, ou o millo necesita cintas de balizamento policial.

Berlai é **música galega rururbana**, **punk elegante**, **pop transgresivo**, como consecuencia lóxica á **música post-bravu**, e así se transmite nos seus traballos: *Desconhecido*, *Cas Berlai* ou o novo *Estampas Galegas*.

No concerto de *Berlai* desfrutarás da calidade dos seus músicos nun espectáculo cargado de ironía, retranca e bo humor. Música directa e chea paixón. Mesturando **realismo** cru e obsceno co **lirismo** máis refinado cando é necesario.

Moitas das cancións son precedidas de pequenas historias, reflexións ou experiencias reais cargadas de sorna e franqueza a partes iguais.

Concertos onde a **música dialoga coa ilustración** convertendo o seu directo nunha **experiencia única**, ou concertos onde o canto á vida cotiá nos axuda a desconfinar o espírito, ou concertos onde a mestura de temas enche de forza o espectáculo musical.



Ficha artística

Nome do grupo Berlai

Integrantes Xiao Berlai, Iago Mourinho, Pablo Pérez, Bruno Couceiro

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego

Duración do espectáculo 75 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Sacha na Horta

Sacha na horta nace no 2008, logo de gañar o concurso “A polo ghit” organizado por Radio Galega e Vieiros, no que se escolleu “Biocultivos” como **canción galega do verán**. O premio foi unha viaxe á Habana para tocar na Feira do libro, unha experiencia simpática e estrafalaria que motivou a xuntanza dunhas cantas amigas para crear un repertorio e unha banda.

A partir de aí foise definindo un estilo propio, que demos por chamar “agro - punkcharanga”, no que as **voces das mulleres** atopan toda a **forza**, a **urxencia** e a **liberdade** para se expresar e falar do mundo que elas ven e tamén do que desexan. Para Sacha na Horta é unha forma de expresión, un traballo, unha familia e unha forma de activismo social. No 2014 sacan o seu segundo traballo **HORTA REVOLUTION**. Ese é o nome do espectáculo que teñen actualmente. Sacha na Horta tocou en diferentes festivais por toda Galicia: Festival de Pardiñas, Festival Poesía no Condado, Festival Millo Verde, Antrospinos, Foliada de Melide e moitos máis.



Ficha artística

Integrantes Iseo Agilda, Brais das Hortas, María Iglesias, Alenya Espiñeira, Carmen Rico, Adrián Rei, Gilbert Eiche, Miguel Paz, María Prado

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Adulto e familiar

Idioma Galego

Duración do espectáculo 75 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Bouba

TERMANDO DOS MARCOS

Despois de toda a emoción de “*Vinculeiras*”, chegou a merecida calma e puidemos erguer con paciencia o que é o novo proxecto das Bouba.

A lume lento e un bocado máis maduras, reparamos en nós e no mundo e creamos algo novo, pequeno, local, desde as marxes.

Máis ca nunca resituámonos na aldea que nos pariu, a que nos dou o nome e nos mostrou que sen nós non había futuro. Non é esta cousa boa de facer nun país cada vez máis asobalhado polo capital e a desmemoria. Aquí estamos, Bouba, para seguir sendo, TERMANDO DOS MARCOS. Os marcos somos nós.

Herdeiras e transmisoras da cultura do país e da festa ben feita. Ben encaixamos en calquera tipo de festa, festival, romaría ou evento pitimíní. Aquí, ou alá, no estranxeiro ou onde nos chamen. Somos versátiles, temos gusto, temos identidade e gana de troulear.



Ficha artística

Nome do espectáculo Termando dos Marcos

Integrantes María da Pontragha, Carme da Pontragha, Maca do Piñeiro, Uxía Iglesias.

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

The Lákazans

Gañadores do Premio Martín Códax da Música 2018 na categoría de jazz, funk e blues, polo seu álbum *Sandwina*. Desde os seus inicios alá polo 2011, esta banda de R&B, soul e xéneros afíns, non pararon de tocar e crear expectación entre o público que os descobre e o que os segue, converténdose nun referente en Galicia.

Co seu último traballo inspirado na muller máis forte do mundo, amplían o seu rexistro a novos xéneros da música americana, máis aló do seu blues característico. Cun **directo irresistible**, no que van caldeando aos poucos ao público cunha actitude e presenza que fascina desde o primeiro segundo.



Ficha artística

Nome do grupo The Lákazans

Integrantes Sabela Rey, Benjamín Vázquez, Francisco Sieira, Ramón Figueira, Francisco Velo, Aitor García.

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Inglés, galego, castelán

Duración do espectáculo 75 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Andhrea & The Black Cats

Gañadores do VI Concurso de la Societat de Blues de Barcelona, esta banda Compostelana leva percorrendo Galicia e parte da península dende 2012. Do Festival de Blues de Benicassim (2016) ao Sweet Cotton Festival (2018) desfrutaron dos seus directos cargados de proximidade e unha atmosfera colmada de complicidade, harmonía e ritmo.

Hoxe en día están a presentar a súa nova formación, coa incorporación da tuba, dotando aos seus directos dun carácter que fai recordar á vella New Orleans, sen abandonar o seu particular "blues viejuno".



Ficha artística

Nome do grupo Andhrea & The Black Cats

Integrantes Andrea Verdú, Benjamín Vázquez, Aitor García, Ramón Figueira, Manuel Martínez.

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Adulto e familiar

Idioma Inglés

Duración do espectáculo 75 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Sabela King & The Heartbreakers

Con máis de douscentos concertos por toda a xeografía galega, entre os cales destaca a súa participación no **Outono Códax Festival**, no **Fisterra Blues Experience** e no **Feito a Man**; Sabela King & The Heartbreakers gravan o seu primeiro disco homónimo. Apostan por mesturar composicións propias e versións moi persoais de cancións de Sam Cooke, Johnny Cash e Emily Loizeau.

O disco está gravado en directo. **Sabela King** canta e toca o ukelele, **Benjamín Vázquez** toca as guitarras e **Ramón Figueira "Figuí"** toca as harmónicas. A gravación corre a cargo de **Dani Blanco**. Os dez temas elixidos inclúen arranxos de percusións, segundas guitarras, voces e baixos; o que configura o novo son da banda. Un son que require dun formato máis numeroso para poder levar este tipo de atmosferas ós directos. Incorpóranse, entón, ao equipo: **Diego Novoa** ó baixo, **Pablo Vázquez** á guitarra e **Lucas Martínez** ás percusións.

Sabela King & The Heartbreakers defínense pola contención e a sutileza. A potente voz de Sabela mestúrase coas atmosferas creadas polos Heartbreakers para ofrecer un espectáculo cheo de texturas.

Xuntos trazan unha viaxe sonora e estilística na que se percibe un profundo respecto ás linguaxes das músicas populares, sen deixar de lado as súas influencias máis modernas.



Ficha artística

Nome do grupo Sabela King & The Heartbreakers

Integrantes: Sabela Rey, Benjamín Vázquez, Pablo Vázquez, Diego Fernández, Ramón Figueira, Aitor García.

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Adulto e familia

Idioma Inglés, galego, castelán

Duración do espectáculo 75 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

The Tetas' Van

The Tetas' Van nace en 2011 coa idea inicial de crear unha banda de mulleres co obxectivo primordial de **visibilizar á muller dentro do panorama musical**, xa que non hai moitas referentes neste ámbito. É moi importante visibilizar o papel da muller en todos os contextos, sobre todo para as novas xeracións. É un dos obxectivos deste grupo: "Queremos normalizar a figura da muller no escenario".

Tamén teñen como obxectivo **reivindicar a nosa lingua**. E así, en galego, compoñen letras que falan da realidade da muller, rompendo cos estereotipos de xénero.

A SÚA MÚSICA

Aínda que somos especialistas en versións, o noso obxectivo é o de **divertir transmitindo, reivindicando e loitando** contra as inxustizas que nos tocan a todas, a través da nosa lingua. Pretendemos ser tamén a voz de todas aquelas que desexen que cantemos os seus poemas, textos ou melodías. É por isto que contamos coa **colaboración de poetisas** que nos agasallan as súas verbas encantadas.



Ficha artística

Nome do grupo The Tetas' Van

Integrantes Lucía, Omar, Irene, María, Pablo , Lorena

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Adulto

Idioma galego

Duración do espectáculo 90 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Cachas&Cousins

Cachas&Cousins é unha banda de rocksteady, R&B e soul xamaicano formada en Santiago de Compostela no ano 2014. No seu repertorio contan con clásicos da música xamaicana dos anos 60, cos cales transmiten a súa paixón polo ska e o rocksteady, imprimindo nas actuacións o máximo respecto polas raíces do estilo e buscando un coidado sonido que se asemelle ao utilizado por grupos da época, con un mimado e **enérxico directo** que non deixa indiferente a ninguén, apto para tódolos públicos.

Nestos anos percorreron a xeografía galega participando en festivais tales como o Outono Codax, Deleite, Feito a Man, festival rúas vivas de Noia, ska all night en vigo ou circuito paseantes de Pontevedra.



Ficha artística

Nome do grupo Cachas&Cousins

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Adulto e familiar

Idioma Inglés

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Xoubas

Xoubas é unha banda compostelá formada por Diego, Pablo, Nerea, e Fran Trilli.

A súa música bebe dos ritmos xamaicanos, do ska, do rocksteady, do reggae, entre outros. Con estas influencias de base, versionan e adaptan temas ao seu xeito, sempre buscando conectar co seu público para encher o espazo de enerxía e baile.



Ficha artística

Nome do grupo Cachas&Cousins

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Adulto e familiar

Idioma Inglés

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Factoría de Subsistencia

Factoría de Subsistencia está integrada por artistas que sempre estiveron relacionados coas músicas deste país ata que, por fin, cruzaron os seus camiños para poñer en marcha este proxecto común. Os aromas de Korosi Dansas, Magritte, Xestreu, Carapaus, Emilio Rúa, e outros dos moitos proxectos nos que participaron, flúen ao longo da súa discografía, que navega descaradamente polas augas do rock alternativo.

O grupo ten publicados dous discos Cerca da túa orella (2015) e Amores fraticidas (2019). No 2023 publicaron o seu novo traballo Respirando...sempre!!.

Todas as súas creacións musicais caracterízanse por ter un ollo posto na realidade do país e o outro na creación artística do noso país veciño Portugal.

Os temas que, nun primeiro momento saen dos miolos de Josito Porto, pasan por un proceso creativo e colaborativo da banda, creando pezas de gran calidade e enxerxía que se exhiben sen pudor nos seus directos. Dentro deste universo musical creado por Factoría de Subsistencia, resulta inevitable que exista unha forte presenza teatral na procura da comunión co público.



Ficha artística

Nome do grupo Factoría de Subsistencia

Integrantes Josito Porto, Sabela Dacal, Rafa Otero, Adrián Ríos

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego

Duración do espectáculo 75 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

The Phantom Club

Recoñecida na escena polos seus enérxicos directos, e con 20 anos de recorrido nacional, a numerosa banda de Tui – Vigo ofrece unha potente fusión de Funk , Rock e Rap.

Este ano festexan os 20 anos da súa fundación. Como carta de presentación poden disfrutar do seu disco en vivo “Muchas Noches, Buenas Gracias”, disco que contou coas colaboracións de Ariel Rot e Pablo Novoa entre outros.



Ficha artística

Nome do grupo The Phantom Club

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma: Castelán

Duración do espectáculo: 75 min

Ubicación: espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Cimarrón

Despois de anos con traxectorias musicais paralelas, Benxamín Vázquez e Juan Carlos San Martín únense para formar CIMARRRÓN.

Cunha clara admiración pola música americana e *country*, das que ambos se nutriron dende pequenos, desenvolven agora un proxecto no que reinterpretan algunhas das cancións polas que sentían unha gran devoción. Entre estas podemos atopar cancións de John Prine, John Fogerty, Johnny Cash ou Tom Waits entre outros.

Juan Carlos San Martín conta con máis de 30 anos de carreira musical. Neste percorrido, durante os anos que vive a cabalo entre Estados Unidos e México, 1983-1991, as influencias da música mexicana e *country* marcaron o que sería a súa posterior carreira artística. Desta influencia xorden os seus distintos proxectos musicais: Tiro Loco, Colt 45, ou The lazy farmers.

Benxamín Vázquez conta cunha ampla traxectoria musical na escena galega, formando parte de distintos proxectos, vinculados todos eles á música blues, funk, country, R&B e á música tradicional e popular galega. Forma parte de distintos proxectos, coma The Lákazans (premio Martix Códax da Música 2018), Andhrea & the Black Cats, Sabela King & the Heartbreakers, Marta e Benxa e Mallou (Premio Narf 2022)



Ficha artística

Nome do espectáculo Cimarrón

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Inglés, galego, castelán

Duración do espectáculo 50 min

Ubicación espazo exterior ou interior



DOSSIER



VIDEO

Marta Casais & Benjamín Vázquez

Marta Casais e Benjamín Vázquez presentan un proxecto compartido, nado cun único propósito: explorar esas cancións que os acompañan no día a día e que tanto os emocionan.

Os arranxos, bosqueados dende a improvisación e a escoita mutua, parten dun profundo **respecto polos propios compositores e as raíces das músicas populares**; todo isto sen deixar de reinterpretalas a través de novas sonoridades, explorando linguaxes coma **o blues, o flamenco, o jazz, a música popular galega ou algunhas músicas populares sudamericanas**, valéndose dunha especial coidado polo legado da tradición.

Guitarra e voz únense para artellar un repertorio composto por melodías de moi diversas orixes, **creando un estilo propio que mestura xéneros e herdanzas**, o presente co pasado, arriscándose a sondear a forza contida tanto nas harmonías coma nos silencios.



Ficha artística

Integrantes Marta Casais e Benjamín Vázquez

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Todos os públicos

Idioma Galego, castelán e inglés

Duración do espectáculo 60 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER

Lévedo

Lévedo é un intento de facer fluír a **música tradicional** de Bouba e o **rock progresivo** da Máquina de Mallar nun mesmo camiño. Sen perder a esencia e respectando cada un dos estilos logrouse a conexión áurea entre ambos grupos, conseguindo un **son totalmente vivo e orixinal**. O público non pode deixar de bailar mentres se mergulla nun mar de ondas sonoras. Do escenario ao torreiro e viceversa, unha experiencia pendente de desfrutar para calquera mortal.

QUEN SOMOS?

Sete músicxs do país de moi diversas procedencias, aportando os acordes máis psicodélicos e usando de base as **melodías da terra**. Contamos cos membros da **Máquina de mallar**, e enriquecendo coas voces e as percusións máis tradicionais ás **Bouba** pandeireteiras. Esta mestura de talentos danlle o son a LÉVEDO.



Ficha artística

Nome do grupo Lévedo

Integrantes Miguel, Martiño, Álex, Bemí, Maca, Carmen, e María

Modalidade artística Música ao vivo

Público ao que vai dirixido Público adulto e familiar

Idioma Galego

Duración do espectáculo 75 min

Ubicación Espazo exterior ou interior



VIDEO



DOSSIER



Falamos?

✉ ola@charlatana.org

☎ +34 637 756 129

🌐 charlatana.org